

CATÉGORIE RECHERCHE DÉCIBEL D'OR

L'ÉQUIPE CRESSON DE L'UMR AAU ASSOCIÉE À
POLITOPIE, BRUITPARIF, INSTITUT JEAN LE ROND
D'ALEMBERT, UMR ESO, UMR PACTE*

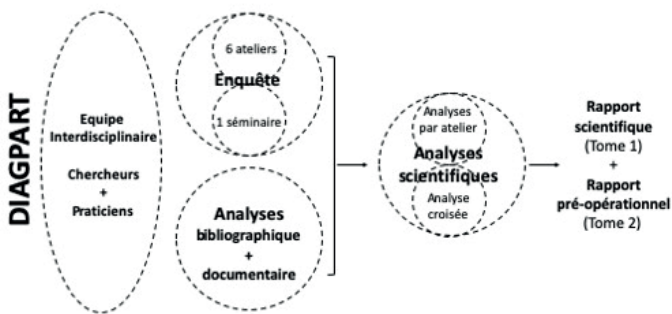


18^e ÉDITION
DÉCIBEL D'OR

CONTACT :
THÉA MANOLA
ARCHITECTE DPLG-URBANISTE
DOCTEURE EN URBANISME,
MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES
ENSAG-CRESSON/AAU

CRESSON-AAU
ENSAG
60 AVENUE DE CONSTANTINE
38 039 GRENOBLE

TEL. : 06 76 07 08 22
E-MÉL :
MANOLA.T@GRENOBLE.ARCHI.FR
THEA.MANOLA@GMAIL.COM



DIAGPART - DES POSTURES ET PRATIQUES DE GROUPES PROFESSIONNELS AU DIAGNOSTIC PLU- RIEL DU PAYSAGE SONORE URBAIN

Partant du constat que les projets d'urbanisme ne prennent que partiellement en compte l'environnement sonore, et le cas échéant principalement sur un plan quantitatif voire négatif ou curatif, DIAGPART a souhaité comprendre la manière dont différents groupes professionnels se saisissent de la question sonore. DIAGPART vise en outre à comprendre comment les différentes approches peuvent s'articuler et engendrer des démarches enrichies de diagnostic sonore.

L'enquête de terrain

Une série de 6 ateliers a été réalisée dans la Cité-Jardin de Stains (93). Chacun de ces ateliers comprenait 4 à 8 personnes de familles d'acteurs du paysage sonore : habitants, collectivités locales, spécialistes en acoustique, concepteurs spatiaux, chercheurs en SHS, artistes sonores. Dans chaque atelier, ont été questionnées les pratiques et habitudes afin de rendre compte de la place du sonore, des rapports entretenus avec les autres acteurs, ainsi que des outils mobilisés. Il s'agissait aussi de penser voire d'expérimenter une démarche méthodologique pour réaliser un diagnostic à l'échelle du quartier, avec une entrée sonore.

Un séminaire réunissant tous les groupes d'acteurs a permis de discuter de la possibilité d'une démarche de diagnostic croisé.

D'une recherche scientifique à l'élaboration d'un outil d'aide à l'action

Cette démarche d'enquête a permis une production scientifique.

Un premier rapport précise la démarche méthodologique et les principaux résultats (pour chaque groupe d'acteurs, puis croisée) concernant : les « visions » du sonore ; les mots et outils mobilisés ; les rapports entretenus entre les acteurs.

Cette démarche d'enquête a aussi permis la production d'un outil d'aide à la mise en œuvre d'un diagnostic pluriel du paysage sonore urbain. Le Tome 2 propose (de manière non exhaustive) : des fiches « outils » mobilisables pour mettre en œuvre un diagnostic pluriel du paysage sonore urbain ; des fiches « exemples » destinées à donner des idées et illustrer ce à quoi peut ressembler au final un tel diagnostic.

Les rapports sont disponibles en téléchargement sur :

Tome 1 : <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01697790>

Tome 2 : <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01697804>

LE JURY A AIMÉ

La proposition d'un outil permettant de dépasser les approches strictement quantitatives et curatives dans la prise en compte du sonore lors des projets d'aménagement du territoire.

* Partenaires :

T. Manola (AAU/CRESSON), N. Gourlot (Politopie), P. Gaudibert et A. Perez-Munoz (Bruitparif), É. Geisler (ESO), J.-D. Polack (Institut Jean le Rond d'Alembert), S. Tribut (PACTE). Avec l'accompagnement de : M. Baccara (Plaine Commune), M. Marcou (TETRA/Urbanopolis), C. Saint-Jean (Association des cités jardins IdF)