



# DÉCIBEL D'OR

17<sup>e</sup> ÉDITION / 5 DÉCEMBRE 2016

## DOSSIER DE PRESSE



**CONTACT PRESSE :**

SYLVIE BOUIN

TÉL.: 01 47 64 64 62

BOUIN@CIDB.ORG

**CONTACT CNB :**

GERARD CAMBON

GERARD.CAMBON@DEVELOPPEMENT-DURABLE.GOUV.FR



# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## LE PALMARÈS DES DÉCIBELS D'OR 2016 17<sup>ÈME</sup> ÉDITION, 5 CATÉGORIES, 6 DÉCIBELS D'OR, 5 DÉCIBELS D'ARGENT 2 PRIX SPÉCIAUX



17<sup>e</sup> ÉDITION  
DÉCIBEL D'OR

Marc MORTUREUX, Directeur général de la Prévention des risques au Ministère de l'Environnement, de l'Énergie et de la Mer et Christophe BOUILLON, Député de Seine-Maritime, Président du Conseil National du Bruit\*, ont remis les trophées de la 17<sup>e</sup> édition du concours du Décibel d'Or à Paris le 5 décembre 2016 à la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

Créé en 1991 par le Conseil National du Bruit (CNB)\*, le concours du Décibel d'Or récompense depuis 25 ans les industriels, élus, enseignants, concepteurs, représentants d'associations, chercheurs, Français et Européens, faisant preuve de réalisations significatives, innovantes ou remarquables en matière d'amélioration de l'environnement sonore.

Cette année, le jury présidé par Christophe BOUILLON a retenu 12 lauréats dans 5 catégories. Par ailleurs, sur proposition du jury un Décibel d'Or est attribué à une personnalité du monde de l'Acoustique.

### VILLES ET TERRITOIRES : UN DÉCIBEL D'OR, UN DÉCIBEL D'ARGENT

Reims Métropole et la Ville de Reims remportent un Décibel d'Or pour leur politique globale de recherche d'actions convergentes d'amélioration de l'environnement sonore et de la qualité de l'air.

La Métropole Nice Côte d'Azur obtient un Décibel d'Argent pour le pool de six véhicules électriques équipés de capteurs environnementaux (air, bruit), une démarche intégrée dans les actions du Plan de Prévention du Bruit dans l'Environnement et dans le Plan de la Smart city.

### SANTÉ ET ENVIRONNEMENT : UN DÉCIBEL D'OR, UN DÉCIBEL D'ARGENT

Bruitparif se voit attribuer un Décibel d'Or pour la Mallette pédagogique « KIWI ? », un outil de sensibilisation pour une écoute sans risque.

Cap Enfants reçoit un Décibel d'Argent pour son concept de crèche à haute qualité acoustique, et son projet pédagogique de développement de l'écoute des jeunes enfants au travers notamment d'une bulle musicale.

### MATÉRIAUX ACOUSTIQUES ET SYSTÈMES CONSTRUCTIFS : UN DÉCIBEL D'OR

La société Doortal se voit décerner un Décibel d'Or pour le bloc porte métallique Phoniplus 55 associant des performances acoustiques exceptionnelles à des qualités en matière d'accessibilité, de résistance au feu et de sécurité exigées dans les ERP.

.../...

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## LE PALMARÈS DES DÉCIBELS D'OR 2016 17<sup>ÈME</sup> ÉDITION, 5 CATÉGORIES, 6 DÉCIBELS D'OR, 5 DÉCIBELS D'ARGENT 2 PRIX SPÉCIAUX



17<sup>e</sup> ÉDITION  
DÉCIBEL D'OR

### PRODUITS, OUTILS ET MÉTHODES : UN DÉCIBEL D'OR, UN DÉCIBEL D'ARGENT

La société **Recépieux** remporte un **Décibel d'Or** pour son procédé dit de « pré-recépage » de découpe du béton permettant de remplacer le perçage bruyant au marteau-piqueur par un procédé chimique silencieux.

L'**AREP** obtient un **Décibel d'Argent** pour le système de sonorisation « intelligent » des quais sensibles permettant l'intelligibilité des annonces sonores tout en limitant les nuisances alentour.

### RECHERCHE : UN DÉCIBEL D'OR, DEUX DÉCIBELS D'ARGENT

L'association **Qualitel**, le **CSTB** et le **FCBA** reçoivent un **Décibel d'Or** pour le projet « Acoubois » qui permet de prédire les performances acoustiques d'un bâtiment à ossature bois et de mieux prendre en compte notamment les basses fréquences.

L'**Inria** et la **Ville de Paris** sont récompensés par un **Décibel d'Argent** pour **Ambiciti**, une application de mesure de la pollution en ville qui permet notamment à chaque citoyen de quantifier les expositions individuelles et collectives à la pollution au bruit.

L'**université de Genève**, l'**université de Grenoble**, le **CNRS** et le **CHRU de Grenoble** se voient attribuer un **Décibel d'Argent** pour la mise en évidence des effets négatifs du bruit sur la sensorialité des nouveau-nés et la préconisation d'actions à mener au sein des services de néonatalogie.

### RECHERCHE : DEUX PRIX SPÉCIAUX

La **Bibliothèque Nationale de France (BNF)** et ses 23 partenaires européens (bibliothèques nationales, institutions et centres de recherche sur le son, universités), répartis dans 12 pays, pour **Europeana sounds**, une banque de données rassemblant 500 000 enregistrements sonores (musiques, langues, dialectes, environnements sonores...).

Le **Centre de recherches historiques UMR CNRS / EHESS** pour le parcours sonore dans le Paris du XVIII<sup>e</sup> siècle : « Gens de la Seine » qui fait le pari du son pour faire revivre la Capitale.

Sur proposition du jury un **DECIBEL D'OR** est attribué à **Alice DEBONNET-LAMBERT**, directrice, du **Centre d'Information et de Documentation sur le Bruit**, de 1978 à 2016, pour son action en faveur de la lutte contre le bruit et sa participation active à l'amélioration de la qualité de l'environnement sonore de tous.

Paris, le 1<sup>er</sup> décembre 2016.

\* Placé auprès du ministre de l'Environnement, de l'Énergie et de la Mer, le Conseil National du Bruit est une instance consultative qui réunit les principaux acteurs de la lutte contre le bruit.



17<sup>e</sup> ÉDITION  
DÉCIBEL D'OR

# LE CONSEIL NATIONAL DU BRUIT / CNB

Créé en 1982, le Conseil National du Bruit a été la 1<sup>ère</sup> instance consultative placée auprès du ministre chargé de l'environnement.

Il est composé de représentants de l'Etat, des collectivités locales, des organisations syndicales, de personnalités qualifiées et de représentants des différents groupements, associations et professions concernés par les problèmes de lutte contre le bruit et d'amélioration de l'environnement sonore. Il est présidé depuis 2013 par Christophe Bouillon, député de Seine Maritime. L'arrêté du 11 septembre 2016 vient de nommer pour trois ans 41 membres titulaires et 28 suppléants.

Le CNB est obligatoirement consulté dans un certain nombre de cas prévus par les articles L 572-2 et L 572-6 du code de l'environnement, ainsi que par l'article R 111-23-2 du code de la construction et de l'habitation. Il est également doté d'une capacité d'auto-saisine sur toutes les questions relatives à la qualité de l'environnement sonore et la gestion du bruit.

Le CNB organise environ 25 réunions par an, ainsi que 2 assemblées plénières présentant l'état d'avancement de ses travaux. Outre les membres nommés, de nombreux experts sont invités à y participer.

Le Conseil émet des avis (2 à 3 par an au cours de ces dernières années). Il élabore et diffuse de nouveaux outils et poursuit notamment la collection des guides thématiques du CNB, comme le guide sur « l'acoustique des crèches », paru en 2015.

Il dirige des études telles que celle réalisée en 2016 par EY qui a permis d'évaluer le coût social du bruit en France à environ 57 milliards d'Euros par an.

Enfin, il organise tous les 2 ans, le concours du « Décibel d'Or » qui, depuis 25 ans, récompense les initiatives les plus innovantes dans le domaine de la lutte contre le bruit et de la qualité de l'environnement sonore et valorise le savoir-faire de ce milieu professionnel.

## CONTACT :

Gérard Cambon  
Secrétaire général

Conseil National du Bruit  
Ministère de l'Environnement, de l'Énergie et de la Mer

1 place Carpeaux  
92 800 PUTEAUX

Tél. : 01 40 81 87 96

e.mel : [gerard.cambon@developpement-durable.gouv.fr](mailto:gerard.cambon@developpement-durable.gouv.fr)



17<sup>e</sup> ÉDITION  
DÉCIBEL D'OR

# LE CONCOURS / LE JURY

Créé en 1991 par le Conseil national du bruit (CNB), le concours du décibel d'Or a prévu pour cette 17<sup>e</sup> édition cinq catégories de prix.

**VILLES ET TERRITOIRES** qui récompense les actions des collectivités territoriales et les réalisations en matière de transports et bâtiment.

**SANTÉ ET ENVIRONNEMENT** qui met à l'honneur les actions des associations, des établissements scolaires ou des entreprises.

**PRODUITS, OUTILS ET MÉTHODES** dans laquelle concourent les produits et matériels dont les caractéristiques acoustiques ont été améliorées ainsi que les matériels de mesures, méthodes et logiciels conçus par les industriels ou les bureaux d'études.

**MATÉRIAUX ACOUSTIQUES ET SYSTÈMES CONSTRUCTIFS** qui valorise les matériaux isolants, absorbants et anti-vibratiles.

**RECHERCHE** qui distingue les travaux de recherche réalisés par les équipes ou individus dans les domaines de l'acoustique et de l'environnement sonore.

Le jury, composé de 17 personnalités reconnues, a distingué les meilleurs dossiers dans chaque catégorie de prix en leur décernant un « Décibel d'Or », un « Décibel d'Argent » ou un « prix spécial ».

## LES MEMBRES DU JURY 2016

Président du jury : **Christophe Bouillon**, Député de Seine Maritime, Vice-président de la commission développement durable de l'Assemblée nationale, président du Conseil National du Bruit

**Dominique Bidou**, président du Centre d'Information et de Documentation sur le Bruit (CIDB)

**Pascal Boureau**, Maire adjoint de Blagnac, Association Ville et Aéroport

**Xavier Carniel**, CETIM

**Jean-Baptiste Chéné**, Centre Scientifique et Technique du Bâtiment

**Jacques Franck Degioanni**, Journaliste, Moniteur des Travaux Publics

**René Gamba**, CINOV GIAC

**Philippe Herzog**, Société Française d'Acoustique

**Anne Lahaye**, Association AABV

**Charlotte Lepitre**, France Nature Environnement

**Mathias Meisser**, Personnalité qualifiée CNB

**Thierry Mignot**, Personnalité qualifiée CNB

**Xavier Olny**, Centre d'études et d'expertise sur les risques, l'environnement, la mobilité et l'aménagement (CEREMA)

**Ghislaine Palix-Cantone**, Ministère des Affaires sociales et de la santé

**Xavier Strebelle**, Ministère de l'Environnement, de l'Energie et de la Mer

**Pascal Valentin**, Ministère de l'Environnement, de l'Energie et de la Mer

**Bruno Vincent**, Observatoire du bruit ACOUCITE

# CATÉGORIE VILLES ET TERRITOIRES DÉCIBEL D'OR

## REIMS MÉTROPOLE - VILLE DE REIMS

### CONTACT :

AGNÈS ARNOULT - CHEF DE PROJET  
DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

3 RUE EUGÈNE DESTEUQUE  
CS 80 036  
51722 REIMS CEDEX

TÉL. : 03 26 35 37 86

E.MÊL : AGNES.ARNOULT@REISMETROPOLE.FR  
WWW.REISMETROPOLE.FR  
WWW.REIMS.FR



17<sup>e</sup> ÉDITION  
DÉCIBEL D'OR



ADEME bruit.0010 © Jacques DRIOL



### REIMS MÉTROPOLE ET LA VILLE DE REIMS, DEUX COLLECTIVITÉS UNIES POUR CONTRIBUER AU MIEUX VIVRE DE TOUS

Initié depuis de nombreuses années par le plan de prévention du bruit, l'engagement de Reims Métropole et de la Ville de Reims vise la réduction du bruit routier à l'échelle de leur territoire et la prévention des conflits de voisinage.

Ces collectivités de la Région Grand Est ont saisi l'opportunité lancée par l'Union Européenne, au travers de l'évaluation du bruit de leur territoire, pour aller plus loin encore dans la lutte contre les nuisances sonores pour que chacun ait accès au calme.

Par ailleurs, un Contrat Local de Santé (CLS) a été élaboré et mis en œuvre sur le territoire de la commune de Reims avec, au-delà des actions de contrôle du respect de la réglementation inhérente à la diffusion de musique amplifiée, des actions de prévention sur les risques auditifs chez les jeunes.

#### Un engagement commun dans la réduction de l'impact sonore des infrastructures routières

Situées au carrefour de trois autoroutes, Reims Métropole et la Ville de Reims se sont saisies de la question de la réduction du bruit routier et ont mis en place différentes solutions. La Ville teste un revêtement acoustique sur différents tronçons de voirie en centre-ville. De son côté, la Métropole entreprend, avec le soutien de l'ADEME, une action d'envergure destinée à protéger 500 logements au total. Le montant de l'opération est estimé à 4,3 millions d'euros avec une participation de Reims Métropole de l'ordre de 500 000 euros. À ce jour, plus de 200 audits ont été réalisés et une trentaine de chantiers sont programmés pour la fin de l'année 2016. Outre l'aspect acoustique, ce programme

concourt au maintien du tissu économique local. Les retours des premières réceptions montrent la satisfaction des propriétaires de bénéficier enfin du confort sonore dans leur logement.

#### Un rôle de médiation dans les conflits de bruits de voisinage

La Ville de Reims porte une attention particulière à la prévention et la gestion des conflits liés au bruit. Cette action s'illustre par l'investissement sur le terrain du personnel du Service Communal d'Hygiène et de Santé et de la Police Municipale. Ces équipes constituent le pivot de la médiation lors des conflits d'usage et de voisinage. En 2015, plus de 350 actions de prévention ont été réalisées sur les risques liés aux nuisances sonores.

#### Un objectif : faire converger les mesures sur le bruit et l'air

À l'échelle de son territoire, la Métropole et la Ville recherchent des actions convergentes sur la gestion du bruit et de l'air. En 2015, ces deux collectivités ont été désignées lauréates de l'appel à projet « Villes respirables en 5 ans » qui vise à faire émerger des territoires laboratoires volontaires pour mettre en œuvre des actions innovantes.

Reims Métropole et la Ville de Reims envisagent l'apaisement de l'hyper-centre. La diminution locale des émissions de polluants et de bruit se ferait par le contrôle des flux et la restriction de certaines motorisations de poids lourds sur le dernier kilomètre des livraisons en centre-ville.

#### LE JURY A AIMÉ

**La politique globale de recherche d'actions convergentes de gestion du bruit et de diminution de la pollution atmosphérique pour offrir un cadre de vie sain et agréable à l'ensemble des habitants.**

# CATÉGORIE VILLES ET TERRITOIRES DÉCIBEL D'ARGENT

## MÉTROPOLE NICE CÔTE D'AZUR

### CONTACT :

ARNAUD CRISTINI

CHEF DE DIVISION « BRUIT - AIR - MONITORING URBAIN »

333 PROMENADE DES ANGLAIS

06 200 NICE

TÉL. : 04 89 98 12 44

PORT. : 06 84 62 91 43

E.MÈL : ARNAUD.CRISTINI@NICECOTEDAZUR.ORG

WWW.NICE.FR



17<sup>e</sup> ÉDITION  
DÉCIBEL D'OR



**MÉTROPOLE  
NICE CÔTE D'AZUR**

### UN POOL INTERNE DE VÉHICULES ÉLECTRIQUES ÉQUIPÉS DE CAPTEURS ENVIRONNEMENTAUX

Pour réaliser des économies dans la gestion des services publics, améliorer la qualité de vie des habitants, proposer des services innovants, fournir des données numériques de la ville aux chercheurs, start ups, universités, etc. la Métropole Nice Côte d'Azur (NCA) a pour ambition de développer le concept de Monitoring Urbain autour de différentes problématiques environnementales : qualité de l'air, de l'eau, énergie et bruit. C'est ainsi qu'en 2014 elle a signé un partenariat sur 4 ans de 4 millions d'Euros avec Véolia, Orange et IBM afin de déployer des services urbains à destination du grand public, des entreprises et des collectivités. 25 services sont en cours de test dont un pool de six véhicules « laboratoires » équipés de capteurs permettant de mesurer le bruit et la qualité de l'air.

Cette opération de collecte d'informations environnementales basée sur l'usage de véhicules électriques utilisés en pool interne pour les déplacements professionnels des agents de NCA est unique en France à ce jour.

Non bruyants, non émetteurs de pollution, les véhicules sont géolocalisés et équipés de dispositifs compacts et communicants, permettant la collecte continue d'indicateurs environnementaux : le bruit avec l'enregistrement des niveaux sonores toutes les secondes mais également la pollution atmosphérique. Tout au long de leurs parcours journaliers et pendant leurs périodes de stationnement, les véhicules permettent de réaliser en temps réel, des mesures pour différents types d'usages : contrôle, mise à jour de cartographie, plan de circulation, etc.

Les données produites et collectées sont exploitées par les services de la Métropole ainsi que par ses partenaires Véolia, Orange et IBM dans le cadre du projet collaboratif « Smart & sustainable metropolis » programme innovant de mise en commun et d'exploitation des données. L'objectif est de créer une plateforme

technique « d'entrepôt des données et d'hypervision urbaine » permettant l'accessibilité et l'interopérabilité de l'ensemble des données numériques au service des différents projets « intelligents » et collaboratifs de la Métropole.

La mise en place de ces six véhicules est une des mesures de l'Observatoire du Bruit. Les mesures en temps réel du bruit et de la qualité de l'air permettent la mise à jour des cartes du bruit et de qualité de l'air souvent simulées par informatique. Elles ont aussi pour objectif de mieux connaître les gains environnementaux des actions de la Métropole Nice Côte d'Azur contenues dans son Plan de Prévention du Bruit dans l'Environnement. Elles peuvent enfin être utilisées dans la mise à jour semi-automatique des cartes de classement sonore, des indicateurs de l'agenda 21 métropolitain et des futurs projets comme l'EcoCité de la plaine du Var (Opération d'Intérêt National).

Rappelons que Nice est l'une des premières métropoles à avoir adopté son PPBE en 2010 tel qu'exigé par l'Europe. Il comporte une cinquantaine d'actions destinées à réduire les nuisances sonores et améliorer le cadre de vie des Niçois. L'originalité de ce PPBE réside dans le fait qu'il s'agit d'un document unique de lutte contre le bruit des infrastructures et contre le bruit de comportement. En effet, il comporte 35 actions entrant dans le champ de compétences de la directive européenne (bruit des transports) mais également des actions contre les bruits du quotidien. Le citoyen a ainsi en main un document unique qui peut répondre à toutes ses questions. Avec un taux de réalisation de 90 % des actions et près de 50 000 personnes ayant bénéficié d'une amélioration de leur environnement sonore, le PPBE 1 a porté ses fruits. Ainsi, fort de ces bons résultats, la métropole de Nice a travaillé en 2016 à un deuxième PPBE qui est en phase de finalisation.

### LE JURY A AIMÉ

**L'utilisation de véhicules électriques de service pour collecter des informations géolocalisées sur le bruit et de la qualité de l'air permettant aux décideurs d'agir rapidement et de manière plus ciblée.**

# CATÉGORIE SANTÉ ET ENVIRONNEMENT

## DÉCIBEL D'OR

### BRUITPARIF

CONTACT :

FANNY MIETLICKI  
DIRECTRICE

90-92 AVENUE DU GÉNÉRAL LECLERC  
93500 PANTIN

TÉL. : 01 83 65 40 50  
PORT. : 06 72 42 10 44

E.MÈL : FANNY.MIETLICKI@BRUITPARIF.FR  
WWW.BRUITPARIF.FR



17<sup>e</sup> ÉDITION  
DÉCIBEL D'OR



#### LA MALLETTE « KIWY ? », UN OUTIL DE SENSIBILISATION POUR UNE ÉCOUTE SANS RISQUE !

Sensibiliser les jeunes aux comportements à risque pour leur audition en matière d'écoute de musiques amplifiées apparaît comme un enjeu de santé publique majeur. Le comité scientifique des risques émergents et nouveaux de la commission européenne a estimé en octobre 2008 qu'entre 5 et 10 % des utilisateurs de baladeurs risquaient des pertes auditives irréversibles. Il pointait également le manque de connaissance sur les niveaux d'écoute associés à ces appareils, comme une piste de recherche à prioriser.

Bruitparif, avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France, de l'Agence Régionale de Santé (ARS) d'Île-de-France, de l'Agence nationale de sécurité sanitaire, de l'alimentation, de l'environnement et du travail (ANSES) et de l'association Agir pour l'audition, a développé une mallette pédagogique prénommée « Kiwi ? ». Elle répond à un double objectif : diffuser les conseils de prévention aux adolescents et constituer une base de données sur les expositions aux musiques amplifiées pouvant être utile à des travaux d'évaluation des risques sanitaires.

Contenant seize tablettes numériques munies de casques et de supports interactifs, cet outil est mis à disposition d'intervenants (enseignants, infirmières scolaires, animateurs) pour réaliser des séances de sensibilisation en classe, au cours desquelles des contenus en lien avec le son, le système auditif, les pathologies et les moyens de protection sont présentés pour une meilleure compréhension des enjeux.

Ce matériel permet de faire pratiquer aux élèves des tests individuels de niveau d'écoute et de renseigner un questionnaire sur leurs pratiques. Enfin, une vidéo de témoignages de jeunes souffrant d'acouphènes et d'hyperacousie explique les circonstances de survenue de ces troubles auditifs et les conséquences concrètes de ces pathologies sur leur vie au quotidien. Applications sur tablettes et temps de présentation se complètent et permettent de bâtir des séances dynamiques et cohérentes du point de vue du contenu : connaître son propre niveau d'écoute donne un point de repère opérationnel permettant d'adapter son comportement et renforce ainsi le message de prévention.

Entre mai 2015 et juin 2016, un millier de collégiens et lycéens ont bénéficié de ce programme expérimental. Un déploiement à une plus large échelle est visé dans les années à venir, avec la production de 10 exemplaires de la mallette « Kiwi ? » en 2017. Elles pourront être mises à disposition notamment des membres de Bruitparif ou d'associations spécialisées.

La première exploitation des données collectées permet d'ores et déjà de dégager certaines tendances : entre deux et quatre élèves sur dix présentent des pratiques à risque, et jusqu'à trois élèves sur dix déclarent présenter des symptômes auditifs, de manière temporaire ou définitive.

#### LE JURY A AIMÉ

**L'utilisation d'une tablette numérique pour sensibiliser les collégiens et lycéens de manière interactive et la possibilité de constituer une base de données sur les pratiques d'écoute de musiques amplifiées des jeunes.**

# CATÉGORIE SANTÉ ET ENVIRONNEMENT DÉCIBEL D'ARGENT

## CAP ENFANTS

### CONTACT :

CLAUDIA KESPY-YAHI  
FONDATRICE ET GÉRANTE  
1 ALLÉE DES BARBANNIERS  
92230 GENNEVILLIERS

TÉL. : 01 70 31 67 31  
PORT. : 06 15 20 59 09  
E.MÈL : CYAHI@CAPENFANTS.COM  
WWW.CAPENFANTS.COM



17<sup>e</sup> ÉDITION  
DÉCIBEL D'OR



### LES CRÈCHES CAP ENFANTS ÉCOUTENT LE MONDE

Cap Enfants est une société de création et de gestion de crèches dont le projet pédagogique, très innovant, repose sur l'éveil des 5 sens et plus spécifiquement celui de l'ouïe, pour favoriser l'ouverture des tout-petits à la diversité culturelle du monde, à l'apprentissage des langues et au développement de leur oreille musicale. L'acoustique est donc un élément essentiel du label Cap Enfants.

À tous les niveaux la meilleure qualité sonore est recherchée : les matériaux des sols et des murs sont étudiés pour amortir les bruits, les haut-parleurs sont intégrés dans les plafonds pour une meilleure diffusion musicale, le double vitrage dans les dortoirs garantit une densité de silence exceptionnelle, la platine CD remplace le traditionnel lecteur de cassette...

Pour aller encore plus loin dans sa démarche, Cap Enfants a créé un outil pédagogique breveté à l'international : la Bulle Musicale®. Il s'agit d'une demi-sphère d'environ 10 m<sup>2</sup>, placée dans l'atrium, sorte de place du village de la crèche, dans laquelle les enfants découvrent les sonorités du monde entier. Des capteurs tactiles disposés dans les parois de ce monde miniature permettent aux enfants qui le souhaitent de déclencher des sons accompagnés d'images qui s'affichent sur un écran disposé en hauteur. Les enfants deviennent alors acteurs de leurs découvertes en déclenchant de courtes séquences de cris d'animaux, de mélodies d'instruments de musique ou encore de comptines dans des langues étrangères... La bande sonore se compose d'une cinquantaine de choix de sons différents. Elle est renouvelée chaque mois en fonction du pays mis à l'honneur.

Les enfants d'aujourd'hui évoluent dans un monde international. Cap Enfants a l'ambition de les y préparer. On le sait, la musique facilite l'acquisition du langage. La Bulle Musicale® aide aussi les

enfants à élargir leur champ lexical, à apprendre l'écoute et l'ouverture aux autres cultures, à entendre des fréquences sonores différentes de leur langue maternelle, à les mémoriser afin d'être préparés pour plus tard à l'apprentissage de nouvelles langues. Les jeux musicaux proposés dans la Bulle Musicale® favorisent par ailleurs leur capacité de concentration et de mémorisation.

Si cet environnement sonore a un impact sur le bien-être des enfants, il a également des répercussions positives sur les professionnels et sur les parents. Les professionnels travaillent dans des locaux aménagés pour un environnement sonore qualitatif leur évitant ainsi des causes de fatigue supplémentaire et leur offrant un cadre de travail plus agréable. Les parents quant à eux, sont accueillis dans un climat serein qui inspire la confiance lorsqu'ils déposent leurs enfants. Les relations entre professionnels, parents et enfants sont de fait plus harmonieuses et constructives.

Une étude scientifique est en cours auprès d'un certain nombre d'enfants ayant séjourné deux ans au minimum dans les crèches du groupe. Certains sont scolarisés au collège aujourd'hui. Cette étude a pour objectif de mesurer l'impact du projet d'éveil proposé par Caps Enfants sur leur développement cognitif, psychique, et social. Les premiers résultats sont attendus très prochainement.

La Bulle Musicale® ainsi que le projet pédagogique ont d'ores et déjà intéressé des pays étrangers : Japon, Corée, Chili et Allemagne.

### LE JURY A AIMÉ

**Un projet qui s'inscrit dans une volonté de protéger l'audition des jeunes enfants et des professionnels et qui a aussi pour ambition de jouer un rôle pour le développement de futurs adultes ouverts au monde.**

# CATÉGORIE PRODUITS, OUTILS ET MÉTHODES DÉCIBEL D'OR

## RECÉPIEUX

### CONTACT :

DOMINIQUE FONFREDE  
GÉRANT

ZAC DU ROTÉY  
73460 NOTRE-DAME DES MILLIERES

TÉL. : 04 79 84 01 01  
PORT. : 06 08 71 43 57

E.MÈL : RECEPIEUX@RECEPIEUX.COM  
WWW.RECEPIEUX.COM



17<sup>e</sup> ÉDITION  
DÉCIBEL D'OR



### RECÉPIEUX : LA MÉTHODE DOUCE POUR LE PRÉ-RECÉPAGE DES FONDATIONS PROFONDES

Obligatoire sur les fondations profondes, le recépage consiste à enlever la partie supérieure du béton souillée par les boues remontées lors du coulage. Il s'effectue selon différentes méthodes, la plus répandue restant le marteau-piqueur. Une solution lente, bruyante, polluante, source d'accidents, coûteuse et pathogène. Pour pallier ces désagréments, la société Recépieux a mis au point un procédé dit de « pré-recépage » qui consiste à prédécouper la partie du béton à éliminer grâce à un vérin à usage unique.

Ce procédé universel s'applique en toutes circonstances à l'aide d'un kit fourni sur mesure qui se positionne dans le béton frais, supprimant ainsi le travail de recépage.

#### Le kit est composé :

- de gaines en mousse de couleurs différentes pour isoler les aciers selon leurs diamètres,
- d'un à plusieurs vérins à usage unique en plastique (« éclateurs » de forme spécifique type « soucoupe volante ») connectés à des tubes PVC,
- d'un agent expansif.

Une fois le kit positionné dans le béton à l'altitude désirée, on attend 3 jours au minimum afin que le béton soit suffisamment rigide, sans aucun délai maximum.

Les éclateurs sont ensuite remplis de l'agent expansif. Sur le principe d'une bouteille d'eau oubliée au congélateur, ils fracturent le béton à l'horizontal en quelques heures. L'agent expansif exerce, en effet, dans chacun d'eux, une pression verticale en traction d'environ 40 tonnes dans les heures qui suivent.

Une fissure parfaitement horizontale et propre vient séparer la tête du bloc à éliminer du reste de la fondation sans intervention humaine, sans chocs ni vibrations. La précision de cette technique est de l'ordre du centimètre !

Il s'agit de plus d'une technique universelle puisqu'elle permet une mise en place sur tout type de fondations : pieux, barrettes, parois moulées... quelles que soient leurs dimensions ou leurs configurations.

Les avantages de cette solution sont nombreux : gain de temps, absence de fissurations en tête de pieux, propreté du chantier, coûts inférieurs de 30%. Enfin, c'est un procédé écologique exempt de toute pénibilité pour les ouvriers et sans nuisances pour les riverains : pas de poussières, pas de CO<sub>2</sub>, pas de bruit, pas de vibrations ni de chocs.

#### LE JURY A AIMÉ

**Une innovation de rupture rapide, propre, écologique et qui permet de préserver l'environnement sonore des ouvriers du BTP et la tranquillité des riverains.**

# CATÉGORIE PRODUITS, OUTILS ET MÉTHODES DÉCIBEL D'ARGENT

## AREP

CONTACT :  
AGNÈS DREVON  
RESPONSABLE ACOUSTIQUE ET SONORISATION  
16 AVENUE D'IVRY  
75013 PARIS

TÉL. : 01 57 27 17 13  
E.MÈL : AGNES.DREVON@AREP.FR  
WWW.AREP.FR



17<sup>e</sup> ÉDITION  
DÉCIBEL D'OR



## UN SYSTÈME DE SONORISATION INTELLIGENT POUR DIMINUER LES NUISANCES SUR LES QAIS

La SNCF a récemment modernisé son système d'information voyageurs en rénovant la sonorisation des gares d'Ile-de-France. Les annonces étant diffusées plus distinctement sur les quais (annonces conjoncturelles liées à la circulation des trains, annonces de la loi Evin, annonces de sécurité...) cela a entraîné des plaintes des riverains les plus proches. Les niveaux sonores, l'émergence du jingle, le nombre et le contenu des annonces sont aussi mis en cause. Une première analyse a montré qu'il y avait peu d'atténuation sonore entre les quais et les riverains, entraînant dans les cas de grande proximité des nuisances systématiques, accentuées en ambiance urbaine calme. La topologie du terrain et des bâtiments pouvant en outre aggraver ce constat. D'autres phénomènes ont été constatés : une grande disparité de niveau sonore des annonces sur les quais comme chez les riverains, et, selon les moments de la journée, des annonces diffusées sur des quais vides. Les solutions classiques - densification, ré-orientation des haut-parleurs - ne permettraient pas de résoudre ces problèmes.

Pour diminuer significativement ces nuisances tout en maintenant un bon niveau d'intelligibilité, les acousticiens d'AREP, filiale de SNCF, ont conçu un système de sonorisation « intelligent ».

**Un système qui combine 3 leviers d'amélioration qui peuvent être mis en œuvre indépendamment les uns des autres, en fonction des situations rencontrées...**

- La suppression des annonces inutiles par détection d'« absence » de voyageurs par portion de quai. Il s'avère particulièrement efficace aux heures extrêmes pendant lesquelles les riverains sont plus vulnérables.

- La normalisation des annonces diffusées quelles que soient la nature du signal et sa source, afin d'éviter que certaines émergent trop nettement et que d'autres soient inaudibles.
- L'optimisation du système de diffusion sonore de manière à réduire l'énergie émise vers les riverains.

Avec le concours des équipes SNCF responsables des projets d'équipement des gares d'Ile-de-France, un prototype réunissant ces trois fonctions a été installé en avril 2016 en gare de Saint-Cloud où de nombreuses plaintes étaient enregistrées. L'analyse des mesures effectuées avant sa mise en œuvre et après quelques mois de fonctionnement a permis de vérifier l'efficacité du système.

La détection d'« absence » permet de réduire sensiblement le nombre d'annonces, jusqu'à les supprimer totalement sur certaines portions de quai aux heures creuses. Le type de haut-parleurs et leur implantation permettent un gain chez les riverains allant jusqu'à 6 dB selon la fréquence tandis que l'amélioration de la qualité sonore des annonces sur le quai est plébiscitée par les exploitants. De plus, les niveaux sonores entre les différentes annonces ont été homogénéisés passant de 14 dB à 4 dB de différence, ce qui contribue à abaisser le bruit maximum engendré chez les riverains. La combinaison de ces trois actions est un succès après quatre mois de fonctionnement : absence de plaintes des riverains et satisfaction de l'exploitant.

Suite à cette première étape, le système va être optimisé sur des aspects de performance et de coût pour entrer en phase d'industrialisation en vue d'un prochain déploiement.

### LE JURY A AIMÉ

**Un projet prenant en compte la diffusion sonore adaptable qui satisfait à la fois exploitant et riverains.**

# CATÉGORIE MATÉRIAUX ACOUSTIQUES ET SYSTÈMES CONSTRUCTIFS DÉCIBEL D'OR

## DOORTAL

CONTACT :  
ANTONIO GUILHOT  
DIRECTEUR

181 ROUTE DE STRASBOURG  
01700 MIRIBEL

TÉL. : 04 72 26 21 52  
E.MÈL : A.GUILHOT@DOORTAL.FR  
WWW.DOORTAL.FR



17<sup>e</sup> ÉDITION  
DÉCIBEL D'OR



### LE BLOC PORTE PHONIPLUS 55 : L'INNOVATION DANS L'ÂME

Fabricant français de portes métalliques acoustiques, Doortal commercialise depuis vingt ans une gamme de blocs portes présentant un affaiblissement acoustique  $R_w$  de 42 à 55 dB. À partir de 50 dB, il n'existe pratiquement aucun bloc porte disponible sur le marché, sauf à mettre en œuvre un sas avec 2 portes. Or, dans certains lieux publics ou sites sensibles, il n'est pas possible d'installer un sas tout en répondant aux contraintes d'utilisation classiques telles que la manœuvrabilité, la fonctionnalité, ou encore l'accessibilité PMR.

Doortal vient de lancer une nouvelle version de son bloc porte Phoniplus 55 apportant de réelles avancées techniques pour le rendre conforme à la réglementation en vigueur au niveau de l'incendie et de l'accessibilité PMR, et offrant des solutions illimitées de commande et de gestion à distance tout en présentant un affaiblissement acoustique atteignant un indice  $R_w$  de 58 (-1 ; -3) dB.

#### Un concentré de performances

Les travaux de R & D de la société Doortal ont permis de contenir dans les 80 mm d'épaisseur du vantail les matériaux isolants et anti-vibratiles permettant d'atteindre ces performances acoustiques hors-norme, tout en y ajoutant un critère de résistance au feu d'une heure. Plusieurs prototypes ont été testés en laboratoire en fin d'année 2015 afin d'optimiser la combinaison des matériaux. Dans les basses fréquences, l'isolement de 55 dB<sub>Ra</sub>, tr atténué efficacement les sons et vibrations notamment dans les sites industriels et locaux diffusant de la musique amplifiée...

#### Barre de seuil adaptée aux personnes à mobilité réduite

La jonction entre le bas du vantail et le sol est une partie très délicate à traiter contre les fuites acoustiques. Les portes très hautes

performances disponibles sur le marché, tout comme l'ancienne version du bloc porte Phoniplus 55 de Doortal, ont généralement des barres de seuil très épaisses. Le bureau d'étude Doortal a étudié ce sujet dans le détail, jusqu'à aboutir à une barre de seuil de 15 mm de haut seulement. Cette hauteur est même inférieure à celle autorisée par la norme PMR qui est de 20 mm. Le nouveau bloc porte Phoniplus 55 supprime ainsi la gêne pour les utilisateurs et rend possible le passage des personnes à mobilité réduite.

#### Des serrures intelligentes

Dans les Établissements Recevant du Public (ERP) il est impératif de pouvoir équiper les blocs-portes d'une barre antipanique. C'est désormais possible avec cette nouvelle version du bloc porte Phoniplus 55. Une autre demande forte du marché a été prise en compte. Il s'agit de la possibilité d'asservir les portes hautes performances au contrôle d'accès par lecteur de badge ou clavier à code. Le bloc porte Phoniplus 55 est disponible avec une serrure trois points classique ou motorisée. Une solution d'avant-garde qui concilie confort et sûreté.

#### La fin des sas

Gourmands en espace, les sas sont inadaptés aux locaux exigus et obligent parfois à mettre en place des portes lourdes à manœuvrer. D'autre part, d'un point de vue architectural, cette solution est généralement difficile à intégrer et peut s'avérer inesthétique. Enfin, leur mise en œuvre sur chantier est longue et délicate. Le bloc porte Phoniplus 55 présente l'avantage de pouvoir s'affranchir de toutes ces contraintes. Il constitue une révolution sur le marché des portes acoustiques hautes performances !

#### LE JURY A AIMÉ

**L'association de performances acoustiques exceptionnelles à des qualités en matière d'accessibilité, de résistance au feu et de sécurité exigées dans les ERP.**

# CATÉGORIE RECHERCHE DÉCIBEL D'OR

ASSOCIATION QUALITEL / CSTB / FCBA

## CONTACT ASSOCIATION QUALITEL :

NICOLAS BALANANT  
RESPONSABLE DE L'ACTIVITÉ  
ACOUSTIQUE

28 RUE DU ROCHER  
75008 PARIS

TÉL. : 01 42 34 54 30

N.BALANANT@CERQUAL.FR  
WWW.QUALITE-LOGEMENT.ORG

## CONTACT CSTB :

CATHERINE GUIGOU-CARTER  
INGENIEUR RECHERCHE  
ET DÉVELOPPEMENT

24 RUE JOSEPH FOURIER  
38400 SAINT-MARTIN D'HERES

TÉL. : 04 76 76 25 72

PORT. : 06 04 52 19 39

CATHERINE.GUIGOU@CSTB.FR  
WWW.CSTB.FR

## CONTACT CIAT :

SERGE LE NEVE  
RESPONSABLE DU CIAT  
(CONSULTANCE, INNOVATION  
ET APPUI TECHNIQUE)

ALLÉE DE BOUTAUT - BP 227  
33028 BORDEAUX CEDEX

TÉL. : 05 56 43 63 05

PORT : 06 42 33 54 02

SERGE.LENEVE@FCBA.FR  
WWW.FCBA.FR



17<sup>e</sup> ÉDITION  
DÉCIBEL D'OR



KOZ architectes © photographie Cécile Septet



## ACOUBOIS, POUR MIEUX APPRÉHENDER L'ACOUSTIQUE DES CONSTRUCTIONS EN BOIS

Le projet Acoubois a permis de mieux comprendre et prédire l'acoustique dans les constructions en bois. Auparavant il était impossible d'évaluer la performance acoustique d'un bâtiment à ossatures bois, au stade de la conception, alors que ce type de construction se développe et possède de nombreux avantages, techniques, économiques et environnementaux.

L'étude a comporté des essais acoustiques en laboratoire, des essais in-situ, des enquêtes auprès d'occupants, ainsi que la réalisation de méthodes prédictives expertes et simplifiées. Elle est le fruit d'une coopération entre deux laboratoires FCBA et CSTB, et l'association Qualitel.

Les essais en laboratoire ont permis de comprendre l'influence de différentes dispositions constructives et de définir des exemples de solutions acoustiques. Les essais in situ ont montré que les bâtiments à ossatures bois répondent aux exigences réglementaires, avec des résultats qui sont souvent bien supérieurs, ce que l'on peut expliquer par la prudence des concepteurs. Toutefois, un nombre important de non-conformités a été constaté concernant le bruit des chutes d'eau.

Une méthode prédictive de la performance acoustique a été développée et validée. Elle est basée sur la performance des séparatifs et celle des jonctions. Plusieurs classes de jonctions ont été définies grâce à des mesures vibratoires in situ. Cette méthode a été retenue par la communauté scientifique internationale pour la révision des normes de calcul. On pourra retenir que la transmission directe par le séparatif est prépondérante, les transmissions latérales étant souvent moins impactantes.

Une méthode simplifiée a été développée et permet d'évaluer la performance d'un séparatif, puis celle d'un bâtiment.

Des exemples de solutions acoustiques en découlent : façades, toitures, planchers, murs séparatifs, façade rideaux, semi-rideaux... Ces éléments sont intégrés dans les référentiels de CERQUAL Qualitel certification.

Enfin, l'enquête menée auprès des occupants a montré une satisfaction moyenne. Les sujets d'insatisfaction portent surtout sur les bruits de chocs, les habitants pouvant localiser les personnes qui marchent à l'étage. D'ailleurs, la satisfaction des occupants des opérations en bois est moindre que celle des occupants de constructions en béton, malgré des performances acoustiques (hors basses fréquences) plus élevées. Cela a confirmé la nécessité de considérer les basses fréquences lorsqu'on évalue la performance des constructions à ossatures bois.

Les données récoltées dans le cadre de ce projet Acoubois ont été à ce jour partagées et sont utilisées par tous les acteurs de la construction : industriels du secteur, constructeurs, bureaux d'études acoustiques, bureaux de contrôle, maîtres d'œuvre, mais aussi dans le cadre de la certification des bâtiments, ou encore en normalisation. Ce projet a permis de réaliser un grand pas dans le domaine de l'acoustique dans les constructions bois, et a reçu un accueil chaleureux des professionnels du bâtiment.

### Pour télécharger l'étude :

[www.codifab.fr/actions-collectives/bois/article/acoubois-performance-acoustique-des-constructions-ossature-bois](http://www.codifab.fr/actions-collectives/bois/article/acoubois-performance-acoustique-des-constructions-ossature-bois)

### LE JURY A AIMÉ

**Une recherche partagée entre trois grands acteurs du bâtiment pour aider le mode constructif bois qui rencontre l'adhésion des architectes et des citoyens soucieux de la qualité de leur environnement.**

# CATÉGORIE RECHERCHE DÉCIBEL D'ARGENT INRIA / VILLE DE PARIS

CONTACT INRIA :  
VIVIEN MALLET  
CHERCHEUR

2 RUE SIMONE IFF - CS 42 112  
75589 PARIS CEDEX 12

TÉL. : 01 80 49 41 24

PORT. : 06 51 13 63 66

E.MÈL : VIVIEN.MALLET@INRIA.FR

WWW.INRIA.FR VILLE DE PARIS

CONTACT VILLE DE PARIS :

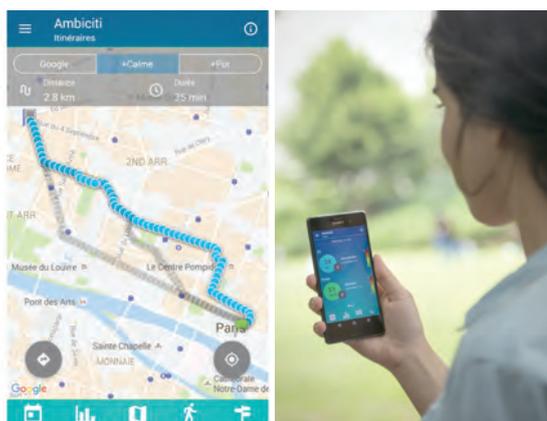
TÉL. : 01 42 76 49 61

E.MÈL : PRESSE@PARIS.FR

WWW.PARIS.FR



17<sup>e</sup> ÉDITION  
DÉCIBEL D'OR



## AMBICITI, L'APPLICATION DE MESURE DE LA POLLUTION EN VILLE

Ambiciti est une application mobile gratuite qui vise à quantifier l'exposition individuelle et collective aux pollutions sonore et atmosphérique. Ambiciti permet de mesurer les niveaux de bruit grâce aux microphones des téléphones et à un étalonnage éprouvé sur une centaine d'appareils.

L'utilisateur peut effectuer une mesure manuelle pour s'informer sur le bruit ambiant. Il peut aussi demander à l'application de mesurer automatiquement son exposition tout au long de la journée, et jauger son exposition instantanée, horaire ou journalière au regard des niveaux néfastes pour la santé. Ambiciti propose de plus un mode de mesure intensif qui permet à une personne ou à un groupe d'évaluer la pollution sonore le long d'un trajet ou de cartographier un quartier. Enfin, grâce à toutes les informations disponibles, Ambiciti peut recommander un itinéraire piéton qui minimise l'exposition au bruit. Ce service est disponible pour Amsterdam, Hambourg, Helsinki, Paris, San Francisco et pour toutes les villes suisses de plus de 10 000 habitants.

Les utilisateurs peuvent également envoyer anonymement leurs mesures et ainsi contribuer à l'amélioration des cartes de bruit. Aucun signal sonore n'est stocké ou envoyé automatiquement. Actuellement, la collecte de 60 millions de mesures permet d'obtenir des informations sur l'exposition collective, selon l'heure de la journée et la ville considérée. Les mesures les plus fiables sont exploitées pour corriger les cartes de bruit issues de simulations numériques et produire des cartes horaires du bruit extérieur.

La collecte participative à grande échelle, le développement d'une mesure mobile de qualité, l'analyse statistique de masses

de données, ou encore l'assimilation des mesures dans les simulations numériques du bruit font partie des nombreux sujets de recherche qui servent et sont servis par l'application Ambiciti.

### Paris, première ville utilisatrice

L'application Ambiciti a été créée par l'Institut national de recherche sur les sciences du numérique (Inria). La première version publique a été proposée en juillet 2015 à Paris, sous le nom de SoundCity. La Ville de Paris a été un soutien fort, important et efficace pour le lancement et la visibilité de l'application. Des parcours de mesure sont régulièrement organisés avec la Ville pour favoriser les échanges avec les habitants autour de l'application Ambiciti. Son développement implique NUMTECH et TheCivicEngine en Californie. Un projet EIT Digital finance l'extension de l'application, avec l'implication de Forum Virium (Ville d'Helsinki), de Cap Digital et d'Inria@SiliconValley.

Le projet s'enrichit avec la création d'une startup, pour un passage à l'échelle mondiale et une pérennisation de toute la structure opérationnelle. Cette startup s'adresse aux entreprises du secteur privé qui recherchent une information environnementale de qualité. L'application Ambiciti restera gratuite pour ses utilisateurs et les mesures collectées ne seront pas vendues.

### Ambiciti est disponible sur :

Google Play (Android) et Apple Store (iOS).

### LE JURY A AIMÉ

**Un projet qui s'articule entre recherche, participation citoyenne, action des villes ou territoires et développement opérationnel d'une application, en forme d'outil, riche et pérenne.**

# CATÉGORIE RECHERCHE DÉCIBEL D'ARGENT

UNIVERSITÉ DE GENÈVE / UNIVERSITÉ DE  
GRENOBLE / CNRS / CHRU DE GRENOBLE

## CONTACT :

FLEUR LEJEUNE  
MAITRE ASSISTANTE ET CHARGÉE  
DE COURS  
BOULEVARD DU PONT D'ARVE 40  
1 211 GENÈVE SUISSE

TÉL. : +41 (0)22 379 92 87

PORT. : 06 81 04 74 65

E.MÈL : FLEUR.LEJEUNE@UNIGE.CH

ADRESSE WEB : WWW.UNIGE.CH



17<sup>e</sup> ÉDITION  
DÉCIBEL D'OR



## LE BRUIT PERTURBE LES COMPÉTENCES TACTILES DES PRÉMATURÉS

Une naissance prématurée constitue un changement brutal d'environnement pour un bébé qui était, jusque-là, confiné dans le ventre maternel, entouré de lumière tamisée et de bruits filtrés. Les multiples stimulations visuelles, sonores et tactiles qui assaillent le nourrisson à sa naissance constituent donc de nombreux éléments désagréables, dont l'impact n'a pas encore été étudié en profondeur.

Des chercheurs de l'Université de Genève et du CNRS de Grenoble, ainsi que des pédiatres de l'équipe du service de néonatalogie du CHRU de Grenoble, se sont penchés sur les conséquences d'un bruit désagréable sur les capacités sensorielles d'un bébé prématuré. Plus précisément, ils se sont intéressés à l'impact d'une alarme présente quotidiennement dans les services de néonatalogie, celle de la pompe de nutrition entérale, sur les compétences tactiles manuelles précoces des nouveau-nés prématurés.

Les bébés ont été répartis aléatoirement dans une des deux conditions : « silence » ou « bruit ». Pour chaque condition, deux phases étaient proposées : une phase d'habituation (présentation répétée du même objet dans la main du bébé : prisme ou cylindre), suivie d'une phase test (présentation de l'objet familier ou d'un objet nouveau). La phase test était proposée seulement si l'enfant était habitué à l'objet, c'est-à-dire présentait une diminution significative du temps de tenue de l'objet. Pour la condition « bruit », l'alarme de la pompe de nutrition entérale était déclenchée au moment où l'objet commençait à être présenté au bébé.

Les résultats montrent que le processus de mémorisation de l'objet lors de la phase d'habituation a été entravé par la présence concomitante de l'alarme de la pompe de nutrition entérale : moins de bébés ont réussi à s'habituer à l'objet dans le « bruit » et ceux qui ont réussi nécessitaient plus d'essais et avaient des temps de tenue plus longs que les bébés dans le « silence ». De plus, pour les bébés qui arrivaient à s'habituer au « bruit », le processus d'habituation ne semble pas suffisamment avoir été efficace en présence du bruit pour permettre une discrimination tactile lors de la phase test.

Ceci a permis, pour la première fois, de mettre en évidence l'effet d'un stimulus négatif sur le fonctionnement de la sensorialité du nouveau-né. Le nouveau-né prématuré va être exposé à ce bruit désagréable au moins 8 fois par jour pendant plusieurs semaines ou plusieurs mois (selon son degré de prématurité). La période néonatale est une période critique pour la genèse des circuits neuronaux et l'expérience sensorielle précoce joue un rôle majeur dans le développement cérébral. Si le bruit perturbe les capacités tactiles des prématurés, il est légitime de s'interroger sur l'impact à long terme que de telles stimulations auditives pourraient avoir sur leur développement neurologique.

### LE JURY A AIMÉ

**Une étude qui renforce l'importance de mettre en place des mesures environnementales pour diminuer les niveaux sonores dans les unités de néonatalogie (modifications architecturales, choix d'équipements moins bruyants, prise de conscience des soignants et des parents, soins de développement...).**

# HORS CATÉGORIE PRIX SPÉCIAL DU JURY

## BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE ET SES 23 PARTENAIRES EUROPÉENS

CONTACT :  
MARION ANSEL  
CHARGÉE DE MISSION POUR LES PROJETS EUROPÉENS  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE  
QUAI FRANÇOIS MAURIAC  
75013 PARIS

TÉL. : 01 53 79 59 69  
E.MÈL : MARION.ANSEL@BNF.FR  
WWW.EUROPEANASOUNDS.EU/FR



17<sup>e</sup> ÉDITION  
DÉCIBEL D'OR



### EUROPEANA SOUNDS : LE PATRIMOINE SONORE DE L'EUROPE ACCESSIBLE À TOUS !

Europeana Sounds est une initiative novatrice puisque, pour la première fois, des établissements patrimoniaux d'envergure internationale, dotés de collections audiovisuelles exceptionnelles, ont uni leurs efforts pour améliorer l'accès à des enregistrements anciens, et partager leur expertise et leurs compétences.

Que ce soit par la télévision, la radio, Internet ou le cinéma, l'audiovisuel constitue depuis des décennies la bande-son de notre vie quotidienne. Pourtant il reste largement ignoré quant à la préservation de notre patrimoine culturel.

Le projet Europeana Sounds qui regroupe 24 bibliothèques nationales, institutions et centres de recherche sur le son et des universités partenaires, répartis dans 12 pays européens, a été lancé le 1<sup>er</sup> février 2014. Ce projet de trois ans, cofinancé par la Commission européenne, donne accès à une masse critique de données sonores numérisées. Plus de 500 000 enregistrements en haute définition sont maintenant disponibles sur la plateforme en ligne Europeana.

Les enregistrements sélectionnés illustrent la riche variété du patrimoine sonore européen : des performances de musique classique et contemporaine à l'attrait intemporel et universel ; de la musique folklorique et des contes traditionnels ; des bruits, environnements sonores et sons de la nature ; des langues, accents, dialectes et souvenirs. Ces collections reflètent la diversité des cultures, des histoires, des langues et la créativité européenne au cours de ces 130 dernières années.

Europeana Sounds permet d'illustrer la place significative qu'ont pris les sons dans le paysage social, culturel et scientifique de notre temps. De dialectes oubliés depuis longtemps aux sons d'environnements naturels en voie de disparition ou à la musique contemporaine, c'est un projet qui fait dialoguer passé récent et temps présent, réunissant les citoyens européens autour d'un patrimoine oral commun. Ces sons forment un nouveau champ d'expérience culturelle partagée. Garantir son accès au grand public dans l'ère du tout numérique constitue un défi de taille.

Par leur agrégation et leur numérisation, les voix et les sons d'Europe deviennent accessibles à tous les internautes. Ainsi le nombre d'enregistrements audio disponibles en ligne a doublé sur la bibliothèque numérique européenne Europeana (europeana.eu) disponible en 31 langues.

Une chaîne thématique Europeana Musique a été créée pour améliorer la recherche, la navigation et l'expérience des internautes : [www.europeana.eu/portal/fr/collections/music](http://www.europeana.eu/portal/fr/collections/music) Certains enregistrements sont aussi diffusés sur la page SoundCloud d'Europeana et des enregistrements d'Europeana Sounds sont téléchargés comme illustrations d'articles sur Wikipedia.

Europeana Sounds permet également à des experts de toute l'Europe de façonner l'avenir du patrimoine sonore, en partageant leurs connaissances et en collaborant à des innovations technologiques.

#### LE JURY A AIMÉ

**Faire entrer le son dans le patrimoine immatériel de l'humanité.**



# HORS CATÉGORIE DÉCIBEL D'OR

ALICE DEBONNET-LAMBERT  
DIRECTRICE DU CIDB DE 1978 À 2016



Alice Debonnet-Lambert a été directrice de 1978 à 2016 du Centre d'information et de documentation sur le bruit (CIDB), association loi 1901 à but non lucratif, reconnue d'utilité publique, qui a pour mission d'informer, sensibiliser, documenter et former sur le thème de la protection de l'environnement sonore.

Durant près de quarante ans, elle a été le véritable chef d'orchestre du CIDB menant tambour battant à travers la France, et même au-delà, une lutte sans merci pour améliorer l'environnement sonore de tous.

Ne comptant ni son énergie ni sa détermination, mais sachant aussi faire preuve de compassion et d'empathie, Alice Debonnet-Lambert a accompli sa mission avec une constance qui confine au sacerdoce.

Licenciée en littérature anglaise à l'Université Paris-la Sorbonne et diplômée de l'École des hautes études en sciences de l'information et de la communication (CELSA), Alice Debonnet-Lambert, après une première expérience à la tête de la direction marketing et publicité d'un laboratoire pharmaceutique décide de rejoindre, en 1976, l'Association Française pour l'Étude des Eaux (AFEE) où elle se voit chargée d'étudier, à la demande du Ministère de l'Environnement, la possibilité de créer sur le modèle de cet organisme une association sur le bruit.

Le Centre d'Information et de Documentation sur le Bruit voit le jour deux ans plus tard, le 14 avril 1978. Alice Debonnet-Lambert en devient naturellement la directrice.

## Mobiliser et donner envie d'agir

Pour faire du CIDB un lieu incontournable de ressources et de diffusion de l'information voué à la promotion de la qualité de notre environnement sonore, Alice Debonnet-Lambert, aidée de son équipe, a mis sur pied une communication tournée vers tous les publics : particuliers et spécialistes de l'acoustique, ministères et administrations délocalisées, grands industriels et laboratoires de recherche... Pour diffuser cette information de multiples supports ont été créés : deux revues, Écho Bruit et Acoustique & Techniques, le 3615 BRUIT devenu ensuite le site web bruit.fr, l'Annuaire des Acteurs de l'environnement sonore, des guides techniques et brochures variés, des expo-

sitions et outils pédagogiques. Sur le plan événementiel de nombreux rendez-vous ont été imaginés : des colloques, les Assises nationales de la qualité de l'environnement sonore, le Club Décibel Villes, des webinaires, des visites de chantier, des stages de formation, des actions pédagogiques en milieu scolaire, des conférences grand public, l'accueil quotidien des personnes confrontées à des problèmes de bruit, les rendez-vous Infobruit destinés à conseiller les particuliers en matière de travaux acoustiques...

Le CIDB est ainsi devenu au fil des ans un carrefour permanent de rencontre et de coopération entre les différents acteurs de l'environnement sonore faisant de cette institution l'interlocuteur privilégié tant du grand public que des quelque 1 000 organismes publics ou privés intervenant dans le domaine de la lutte contre le bruit.

Convaincue des bienfaits des sons agréables, des ambiances ou paysages sonores de qualité, Alice Debonnet-Lambert a depuis l'origine mis en valeur les artistes et tous ceux qui œuvrent dans ce domaine. En quarante ans, on est ainsi passés de la « lutte contre le bruit » à l'amélioration de la qualité de l'environnement sonore, une approche plus positive qui lui est chère.

Par son implication, Alice Debonnet-Lambert a contribué à maintenir l'intérêt pour la problématique du bruit, ce parent pauvre des politiques d'environnement qui passe souvent après d'autres enjeux jugés plus préoccupants. Une récente étude du Conseil National du Bruit<sup>1</sup>, qui place le coût social du bruit au même niveau que celui de la pollution de l'air, est venue lui donner raison.

La direction d'orchestre est une vocation qui nécessite de conjuguer personnalité affirmée et esprit d'équipe. Tous nos remerciements à Alice Debonnet-Lambert pour avoir mené cette carrière dévouée à la dimension sonore avec indépendance et altruisme.



17<sup>e</sup> ÉDITION  
DÉCIBEL D'OR





17<sup>e</sup> ÉDITION  
DÉCIBEL D'OR

# LES LAURÉATS DEPUIS 1991

- 1991**  
DÉCIBEL D'OR ACTIONS SILENCE  
**La ville de Nancy**  
DÉCIBEL D'OR PRODUITS SILENCE  
**La société Technofirst**  
DÉCIBEL D'OR TECHNO-SILENCE  
**Le groupe Acial**
- 1992**  
DÉCIBEL D'OR ACTIONS SILENCE  
**Le Centre Interclub Vélivole Vosges Alsace**  
DÉCIBEL D'OR PRODUITS SILENCE  
**La société Placoplâtre**  
DÉCIBEL D'OR TECHNO-SILENCE  
**La société SCREG-EST**
- 1993**  
DÉCIBELS D'OR ACTIONS SILENCE  
**La Ville de Grenoble**  
**La Ville de Nantes**  
DÉCIBEL D'OR PRODUITS SILENCE  
**Ecovert Environnement**  
DÉCIBEL D'OR TECHNO-SILENCE  
**Hart Laborde et Générale de Restauration**  
DEUX MENTIONS SPÉCIALES « ENCOURAGEMENTS DU JURY »  
**La SNCF**  
**La société ESCOTA**
- 1994**  
DÉCIBELS D'OR ACTIONS SILENCE  
**La Ville de Saint Tropez**  
**La Ville de Strasbourg**  
DÉCIBEL D'OR BÂTIMENT TRAVAUX PUBLICS  
**La société OXXO**  
DÉCIBEL D'OR PRODUITS SILENCE  
**La société OTIS**  
UNE MENTION SPÉCIALE « ENCOURAGEMENTS DU JURY »  
**La RATP**
- 1995**  
DÉCIBELS D'OR BÂTIMENT TRAVAUX PUBLICS  
**L'entreprise Pitance**  
**La société Colas**  
**Le Groupe Irb**
- 1996**  
DÉCIBEL D'OR ACTIONS SILENCE  
**La FNAC**  
DÉCIBEL D'OR MATÉRIAUX ET PRODUITS DU BÂTIMENT  
**Cercle l'Architecture avec l'Industrie**  
DÉCIBEL D'OR PÉDAGOGIE DU BRUIT  
**Fondation Nicolas Hulot**  
DÉCIBEL D'OR PRODUITS SILENCE  
**CITEC**  
DÉCIBEL D'OR TRANSPORTS ET ENVIRONNEMENT SONORE  
**Peugeot Motocycles**
- 1997**  
DÉCIBEL D'OR ACTIONS SILENCE  
**Compagnie Parisienne de Chauffage urbain**  
DÉCIBEL D'OR MATÉRIAUX ACOUSTIQUES  
**Saint-Gobain Vitrage**  
DÉCIBEL D'OR PÉDAGOGIE DU BRUIT  
**Comprendre et agir pour l'environnement, revue d'éducation à l'environnement**  
DÉCIBEL D'OR PRODUITS ET NOUVELLES TECHNOLOGIES  
**Ponticelli frères**  
DÉCIBEL D'OR TRANSPORTS ET ENVIRONNEMENT SONORE  
**Renault VI**  
DÉCIBEL D'OR PROTECTION DE L'HOMME AU TRAVAIL  
**ARC**  
DEUX « PRIX SPÉCIAUX » DU JURY  
**La Mairie de Paris**  
**Le Centre des Formations Industrielles d'Andrésy**
- 1998 - 1999**  
DÉCIBEL D'OR ACTIONS SILENCE  
**Ville d'Amiens**  
DÉCIBEL D'OR MATÉRIAUX ACOUSTIQUES  
**Knauf**  
DÉCIBEL D'OR PÉDAGOGIE DU BRUIT  
**Association 3,4,5**  
DÉCIBELS D'OR PRODUITS ET NOUVELLES TECHNOLOGIES  
**E.L.M. Leblanc**  
**SIMIRE**  
DÉCIBEL D'OR TRANSPORTS ET ENVIRONNEMENT SONORE  
**Ville de Bobigny, l'entreprise SYSA, la DDE du 93, le cabinet d'architectes Spielmann et l'acousticien Jean Marc Abramowitch**  
DÉCIBEL D'OR PROTECTION DE L'HOMME AU TRAVAIL  
**Lycée professionnel Eugène Guillaume à Montbard**  
DEUX « PRIX SPÉCIAUX » DU JURY  
**La Ville de Boulogne-Billancourt**  
**Rhône Poulenc**
- 2000**  
DÉCIBEL D'OR VILLE ET TRANSPORTS  
**Ville de Modène (Italie)**  
DÉCIBEL D'OR SENSIBILISATION ET ÉDUCATION  
**Les équipes du Florida d'Agen**  
DÉCIBEL D'OR ENTREPRISES ET PRODUITS  
**Saint-Gobain ISOVER**
- 2001**  
DÉCIBEL D'OR VILLE OU TRANSPORTS  
**La Ville de Madrid (Espagne)**  
DÉCIBELS D'OR PRODUITS ET NOUVELLES TECHNOLOGIES  
**BPB Placo**  
**Renault SA**  
DÉCIBEL D'OR SENSIBILISATION ET ÉDUCATION  
**Le Syndicat Mixte Environnement de la Haute-Garonne**



17<sup>e</sup> ÉDITION  
DÉCIBEL D'OR

# LES LAURÉATS DEPUIS 1991

- 2003**  
DÉCIBEL D'OR VILLE OU TRANSPORT  
**Autoroutes du Sud de la France**  
DÉCIBELS D'OR PRODUITS ET NOUVELLES TECHNOLOGIES  
**Electrolux**  
**Saint-Gobain Glass et Brémaud Production**  
DÉCIBEL D'OR MANAGEMENT ACOUSTIQUE DES ENTREPRISES  
**Air liquide welding - SAF pour CIBEL**  
DÉCIBEL D'OR SENSIBILISATION ET ÉDUCATION  
**Communauté d'Agglomération Nice Côte-d'Azur**  
PRIX SPÉCIAL DU JURY  
**DDASS de l'Indre, DRASS du Centre et ADS-Com**
- 2005**  
DÉCIBEL D'OR VILLE OU TRANSPORTS  
**La société Colas**  
PRIX SPÉCIAL DU JURY  
**Le Pôle de compétence Bruit de l'Isère**  
DÉCIBEL D'OR SENSIBILISATION ET ÉDUCATION  
**La Maison de l'environnement de Belfort**  
DÉCIBEL D'OR PRODUITS ET NOUVELLES TECHNOLOGIES  
**La société Kaérys**  
DÉCIBEL D'OR MATÉRIAUX ACOUSTIQUES  
**Lafarge Plâtres**
- 2006**  
DÉCIBEL D'OR VILLE OU TRANSPORTS  
**La Ville d'Aix-les-Bains**  
DÉCIBEL D'OR SENSIBILISATION ET ÉDUCATION  
**L'association « la semaine du son »**  
PRIX SPÉCIAL DU JURY  
**Pôle de compétence bruit du Tarn**  
DÉCIBEL D'OR PRODUITS ET NOUVELLES TECHNOLOGIES  
**La société Airbus France**  
DÉCIBEL D'OR MATÉRIAUX ACOUSTIQUES  
**La société Sonogamma**
- 2009**  
DÉCIBEL D'OR VILLE OU TRANSPORTS  
**La Communauté d'agglomération du Pays d'Aix**  
DÉCIBEL D'OR PRÉVENTION ET SENSIBILISATION  
**La Ville de Rueil-Malmaison (92) et la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris Hauts-de-Seine**  
DÉCIBEL D'OR PRODUITS ET NOUVELLES TECHNOLOGIES  
**La société Tecumseh Europe**  
DÉCIBEL D'OR MATÉRIAUX ACOUSTIQUES  
**La société Acousystem**
- 2011**  
DÉCIBELS D'OR VILLE OU TRANSPORTS  
**Le groupe Carrefour - Supply Chain France**  
**La Ville de Toulouse**  
DÉCIBELS D'OR SENSIBILISATION ET ÉDUCATION  
**Le groupe ESEO**  
**Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN)**  
DÉCIBEL D'OR PRODUITS ET NOUVELLES TECHNOLOGIES  
**La société Pellenc**  
DÉCIBEL D'OR MATÉRIAUX ACOUSTIQUES  
**La société Saint-Gobain ISOVER**  
DÉCIBEL D'OR RECHERCHE  
**Matelys - Acoustique & Vibrations**  
PRIX SPÉCIAL DU JURY  
**Jean-François Allard, directeur du Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine**
- 2014**  
DÉCIBEL D'OR VILLES ET TERRITOIRES  
**Le Département de la Seine-Saint-Denis**  
DÉCIBEL D'OR PRÉVENTION ET SENSIBILISATION  
**L'association Les Pierrots de la Nuit**  
DÉCIBEL D'OR MATÉRIAUX ET SYSTÈMES CONSTRUCTIFS  
**La société Normalu Barrisol**  
DÉCIBEL D'OR PRODUITS, OUTILS ET MÉTHODES  
**La société MicrodB**  
DÉCIBEL D'OR RECHERCHE  
**L'équipe perception et design sonore de l'IRCAM**
- 2016**  
DÉCIBEL D'OR VILLES ET TERRITOIRES  
**Reims Métropole et la Ville de Reims**  
DÉCIBEL D'OR SANTÉ ET ENVIRONNEMENT  
**Bruitparif**  
DÉCIBEL D'OR MATÉRIAUX ET SYSTÈMES CONSTRUCTIFS  
**La société Doortal**  
DÉCIBEL D'OR PRODUITS, OUTILS ET MÉTHODES  
**La société Recépieux**  
DÉCIBEL D'OR RECHERCHE  
**L'association Qualitel, le CSTB et le FCBA**  
DEUX « PRIX SPÉCIAUX » DU JURY  
**La Bibliothèque Nationale de France (BNF) et de ses 23 partenaires européens**  
**Le Centre de recherches historiques UMR CNRS / EHESS**  
UN DÉCIBEL D'OR est attribué à **Alice DEBONNET-LAMBERT, directrice du CIDB de 1978 à 2016**